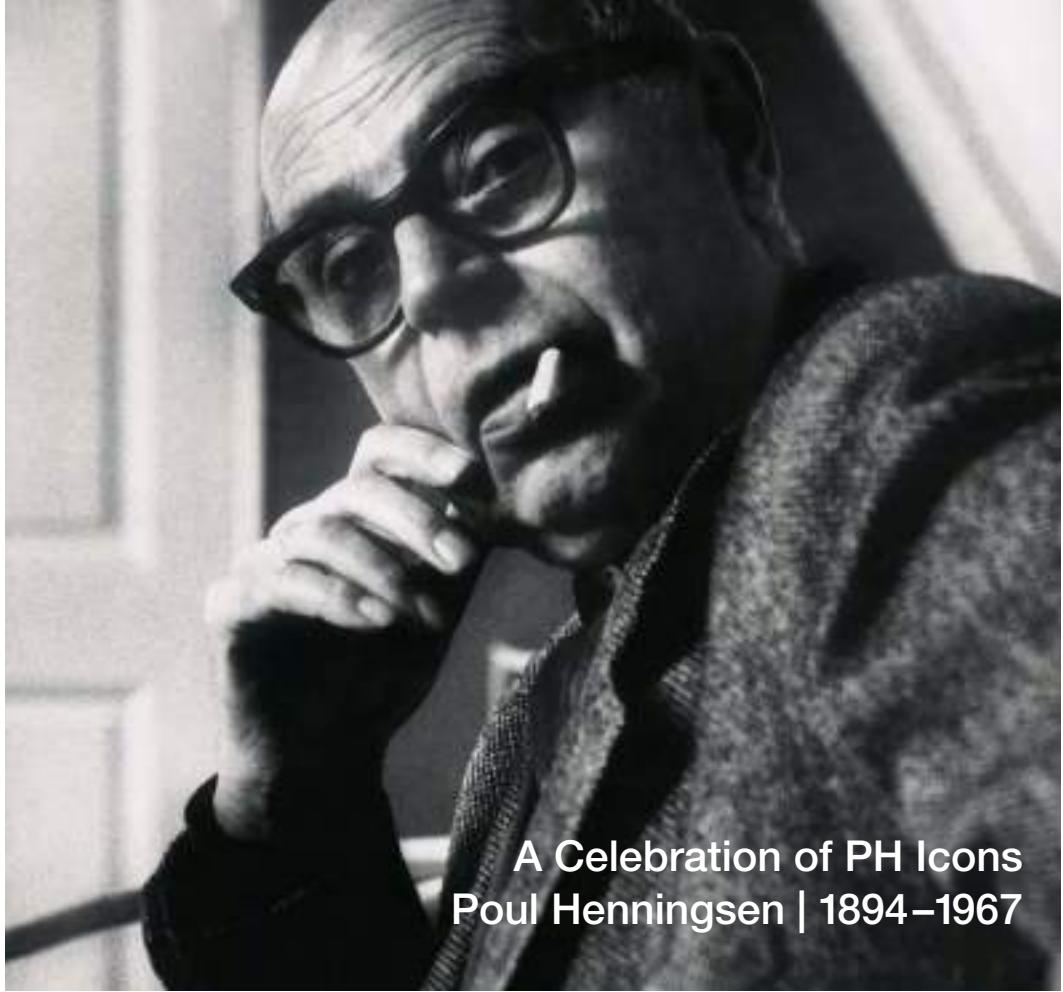


**louis
poulsen**



**Poul 125 Years
Henningsen**





A Celebration of PH Icons

Poul Henningsen | 1894–1967

As classic as Poul Henningsen's lighting is considered today, the designer was, in fact, an unconventional thinker with a rebellious streak, far more inclined to break with tradition than to accept the status quo – whether in life or design.

On the occasion of PH's 125th birthday, we celebrate not only the collection of iconic luminaires that is his physical legacy, but also his wider impact on the way we think about designing for the human experience, in lighting and beyond.

PH's lifelong collaboration with Louis Poulsen began in 1924 and gave the world such classics as the PH 5, the PH Artichoke, and the PH Snowball. To this day, Louis Poulsen continues to benefit from his genius. PH's pioneering work with the relationship between light structures, shadows, glare, and colour reproduction – and his fascination with the human need for both darkness and light – remain the foundation of Louis Poulsen's lighting philosophy.

To commemorate the 125th birthday of the master of light, Louis Poulsen is releasing new editions of a selection of beloved PH classics: the PH Artichoke, PH 5, and PH three shade glass lamp.

PH 3/2 Glass Table Lamp
in Metallised Brass





PH Artichoke in Copper/Rose

When Henningsen designed the iconic PH Artichoke for the Langelinie Pavillonen restaurant in Copenhagen in 1958, he opted for solid copper leaves with a rose finish on their interiors. The combination lent the organic form exceptional warmth and beautifully reflected light from the PH Artichoke's hidden light source.

In honour of Henningsen's birthday, Louis Poulsen is launching PH Artichoke in the very same, original materials and finish. The copper/rose version will be available in all PH Artichoke sizes exclusively in 2019. The special editions will feature an PH signature engraving commemorating PH's 125th birthday.

The PH Artichoke creates soft, glare-free illumination, its complex design and structure ensuring that light breaks and filters evenly into the room. The light from the copper/rose edition in particular creates an inviting ambience.



PH 5 Brass and PH 5 Mini Brass

More than six decades after its first unveiling, Poul Henningsen's celebrated PH 5 remains a testament to the revolutionary nature of Henningsen's work to shape light.

For Henningsen's 125th birthday, Louis Poulsen is releasing both the PH 5 and the PH 5 Mini in commemorative editions that pair untreated brass shades and white tiers.

With the warm, mirror-like brass elegantly reflecting its surroundings, the pendant remains in constant interaction with its environment, becoming a visually engaging, elegant addition both when turned on and off. The new golden tone fits beautifully into contemporary spaces, where the tendency is toward warm, organic hues.



PH Snowball
PH 5-4½



**louis
poulsen**

Design to Shape Light

louispoulsen.com

A black and white portrait of Louis Poulsen, a man with glasses and a bow tie, smoking a pipe and drawing.

louis
poulsen





chuset alle

ADGANG FORBUDT
NO ADMITTANCE
ZUTRITT VERBOTEN
FOR UDESKÅPEN



Homenaje a Arne Jacobsen

Celebramos el 60 aniversario de AJ Royal en el SAS Royal, primer hotel de diseño del mundo

Arne Jacobsen diseñó la lámpara AJ para el SAS Royal Hotel en 1957. Hoy día, la serie es considerada el diseño que ha hecho famoso en todo el mundo a este arquitecto danés. En combinación con la lámpara de suspensión AJ Royal, la lámpara AJ formaba parte del concepto de diseño global que Jacobsen ideó para el hotel. La lámpara AJ, en cobre y acero inoxidable, se empleó en varias zonas del hotel. La AJ Royal, por aquel entonces llamada simplemente AJ de suspensión, iluminaba en su versión en cobre las mesas de la cafetería situada tras el atrio, el área de reposo de la primera planta y el salón con vistas panorámicas del vigésimo primer piso. El hotel abrió

sus puertas en 1960 y, con sus 22 plantas, dotó a Copenhague de su primer rascacielos auténtico, extrayendo una evidente inspiración del horizonte neoyorquino. Louis Poulsen presenta de nuevo la AJ de sobremesa Mini y la AJ Royal, con motivo del 60 aniversario de la apertura del SAS Royal Hotel de Copenhague (actual Radisson Collection). Además, todas las versiones de la lámpara AJ se lanzan de nuevo en acero inoxidable, que refleja el entorno al más puro estilo Arne Jacobsen y realza su forma minimalista y singular, así como su impecable iluminación. Además, presentamos tres nuevos colores de edición especial que solo estarán disponibles en 2020: gris original, rosa pálido y azul ultra.

Arne Jacobsen

Arne Jacobsen nació y se crio en Copenhague. En 1927, se graduó como arquitecto en la Real Academia Danesa de Bellas Artes, en Copenhague. Tras graduarse, consiguió su primer trabajo en la oficina del arquitecto municipal de Copenhague y, tan solo dos años después, abrió su propio estudio. Considerado un arquitecto modernista de talla mundial, su obra incluye una larga lista de edificios en el Reino Unido, Dinamarca y Alemania.

Entre sus proyectos más famosos se encuentran el Royal Hotel y terminal de SAS en Copenhague (1960), el St. Catherine's College en Oxford, Reino Unido (1963) y el Banco Nacional en Copenhague (1971). Se dice que su miedo a volar le impidió explotar todo su potencial en el ámbito arquitectónico de Estados Unidos.

Como arquitecto, Arne Jacobsen estaba dotado de una gran habilidad para tomar

decisiones. Así, su estilo queda patente no solo en el diseño del propio edificio sino en la mayoría de los detalles. A lo largo de los años, empezó a explorar otros ámbitos relacionados con su trabajo, por ejemplo, el diseño de luminarias, muebles, cubiertos, picaportes, grifería, telas y estampados para papel pintado. El sillón Egg y la silla Swan son dos conocidos diseñados de Jacobsen.

A lo largo de su vida, recibió varios premios prestigiosos tanto en Dinamarca como en el extranjero. En sus 11 años como profesor en la Real Academia Danesa influyó en toda una generación de arquitectos daneses. Con el tiempo, cada uno de ellos desarrollaría su propio lenguaje arquitectónico, aunque todos partirían de la misma visión racionalista y minimalista de la arquitectura.



AJ Royal

AJ Royal fue uno de los diseños desarrollados por Arne Jacobsen en 1957 para el SAS Royal Hotel de Copenhague (actual Radisson Collection). Iluminaba, en su versión en cobre, las mesas de la cafetería situada tras el atrio, el área de reposo de la primera planta y el salón con vistas panorámicas del vigésimo primer piso. El hotel abrió sus puertas en 1960 y, con sus 22 plantas, dotó a Copenhague de su primer rascacielos auténtico, extrayendo una evidente inspiración del horizonte neoyorquino.

Por aquel entonces, la lámpara se llamaba simplemente AJ de suspensión. Se considera este diseño esférico y segmentado de 1958 como la primera incursión de Jacobsen en las formas geométricas que caracterizarían los posteriores diseños del célebre arquitecto danés.

La AJ Royal formaba parte del diseño general que Jacobsen desarrolló para el hotel, y de donde han surgido varios diseños emblemáticos. Jacobsen no solo diseñó el hotel hasta

el más mínimo detalle para SAS (Scandinavian Airlines), sino que diseñó también casi todo el mobiliario del hotel y otros objetos utilitarios. Las lámparas son, de entre todos ellos, el elemento del proyecto que mayor fama internacional le granjeó, y la lámpara AJ de 1957 no es una excepción.

En sus orígenes, la AJ Royal se fabricó en tres colores: gris claro, marrón oscuro y negro. Actualmente, la AJ Royal está disponible en color blanco y en sus dos tamaños originales. En 2020, con motivo del 60 aniversario de la apertura del hotel, presentamos una variante más pequeña e introducimos de nuevo el color negro en la serie. La AJ Royal conserva su aspecto clásico y geométrico, tan poderoso como siempre lo fue, sin importar si baña de luz una mesa de comedor, una oficina o una sala de exposición, garantizando una luz dirigida hacia abajo impecable y uniforme y generando un excepcional ambiente con su tenue luz dirigida hacia arriba.

**AJ Royal**

Acabado: blanco o negro, pintado en húmedo. Equipada con una unidad de iluminación LED integrada. Ø 250

**AJ Royal**

Acabado: blanco o negro, pintado en húmedo. Equipada con una unidad de iluminación LED integrada. Ø 370

**AJ Royal**

Acabado: blanco o negro, pintado en húmedo. Equipada con una unidad de iluminación LED integrada. Ø 500





AJ Lamp

Arne Jacobsen diseñó la lámpara AJ para el SAS Royal Hotel de Copenhague (actual Radisson Collection) en 1957. Hoy día, la familia AJ se considera como el diseño que ha hecho famoso en todo el mundo a este arquitecto danés.

Por aquel entonces, la familia AJ estaba compuesta por una lámpara de sobremesa y una de suelo, así como un aplique, otra pequeña lámpara de sobremesa y otra también de sobremesa diseñada para fijarse a la propia mesa. La lámpara de pared adornaba en bellas filas de acero inoxidable la recepción del hotel en el momento de su apertura en 1960. En combinación con la lámpara de suspensión AJ Royal, la lámpara AJ formaba parte del concepto de diseño global que Jacobsen ideó para el hotel.

Arne Jacobsen no solo diseñó el hotel hasta el más mínimo detalle para SAS (Scandinavian Airlines), sino que diseñó también casi todo el mobiliario del hotel y otros objetos utilitarios. La silueta de la lámpara AJ, con sus líneas rectas

y su combinación de ángulos oblicuos y rectos, no es solo vista como un paralelismo formal a la silueta de sus asientos Series 3300, sino también a la propia geometría de sus edificios.

La lámpara AJ, en cobre y acero inoxidable, se empleó en varias zonas del hotel. Y, como la lámpara de suspensión AJ, estuvo inicialmente disponible en gris claro, marrón oscuro y negro. Desde entonces se llevan introduciendo, a lo largo de los años, nuevos colores en homenaje a los aniversarios de la serie.

En 2020, con motivo del 60 aniversario de la apertura del SAS Royal Hotel, tendremos el placer de reintroducir la AJ de sobremesa Mini, que encaja a la perfección en el alféizar de la ventana, en una mesita de noche o en combinación con otro mobiliario casual. Todas las versiones de la lámpara AJ se reintroducirán en su versión original de acero inoxidable, que refleja su entorno al más puro estilo Arne Jacobsen y subraya la forma minimalista y distintiva de esta lámpara, además de su impecable emisión de la luz.



AJ de pared: colores de edición especial 2020

AJ Wall

Acabado: Acero inoxidable pulido. Pintura en húmedo de color blanco, negro, berenjena, verde oscuro, gris oscuro, gris claro, azul medianoche, petróleo pálido, rojo oxidado o amarillo ocre, pintura en húmedo en azul ultra, rosa pálido o gris original. Fondo de 318 mm.



AJ de pie: colores de edición especial 2020

AJ Floor

Acabado: Acero inoxidable pulido. Pintura en húmedo de color blanco, negro, berenjena, verde oscuro, gris oscuro, gris claro, azul medianoche, petróleo pálido, rojo oxidado o amarillo ocre, pintura en húmedo en azul ultra, rosa pálido o gris original. Altura de 1.300 mm.







AJ de sobremesa: colores de edición especial 2020

AJ Table

Acabado: Acero inoxidable pulido. Pintura en húmedo de color blanco, negro, berenjena, verde oscuro, gris oscuro, gris claro, azul medianoche, petróleo pálido, rojo oxidado o amarillo ocre, pintura en húmedo en azul ultra, rosa pálido o gris original. Altura de 560 mm.



AJ Mini: colores de edición especial 2020

AJ Table Mini

Acabado: Acero inoxidable pulido. Pintura en húmedo de color blanco, negro, berenjena, verde oscuro, gris oscuro, gris claro, azul medianoche, petróleo pálido, rojo oxidado o amarillo ocre, pintura en húmedo en azul ultra, rosa pálido o gris original. Altura de 434 mm.



AJ Eklipta

En 1959, Arne Jacobsen diseñó la AJ Eklipta para el Ayuntamiento de Rødovre. El concepto se presentó en dos tamaños: 350 mm y 450 mm. Se utilizaban en escaleras de interior o como apliques en espacios exteriores. Posteriormente se diseñó una versión de 220 mm para la Universidad de Santa Catalina, Inglaterra. Cuando Arne Jacobsen utilizaba la luminaria en escaleras, siempre se inclinaba por el modelo más grande. Hoy en día, esta luminaria luce en todos los rincones del mundo en una amplia variedad de contextos arquitectónicos.



**AJ Ekipta**

Blanco, pintura en polvo. Vidrio blanco opal.
Ø 220

**AJ Ekipta**

Blanco, pintura en polvo. Vidrio blanco opal.
Ø 370

**AJ Ekipta**

Blanco, pintura en polvo. Vidrio blanco opal.
Ø 500



Munkegaard

Arne Jacobsen diseñó la luminaria Munkegaard para la escuela Munkegaard en Søborg (Dinamarca) en 1955, y desde entonces se ha extendido por todo el mundo y utilizado en todo tipo de instalaciones, desde residencias privadas hasta universidades.

Fue la primera luminaria empotrable capaz de iluminar el techo, para así compensar los contrastes de luz. La presencia de la luminaria en la habitación estaba dotada de una discreción en concordancia con el enfoque arquitectónico de Arne Jacobsen.

Munkegaard es un ícono del diseño, y el planteamiento que subyace a la luminaria y su presencia en la habitación es tan especial que puede realmente considerarse como una concepción de producto carente de limitaciones arquitectónicas o culturales.

Munkegaard es una luminaria cuidadosamente diseñada, tanto en lo que se refiere al diseño como en su concepto de iluminación. Las ranuras abiertas próximas a la superficie del techo y el lateral abocinado del reflector dirigen la luz hacia fuera para formar un anillo alrededor de la luminaria. Cumple así dos propósitos: reduce la transición del nivel de brillo y extiende a toda la habitación la superficie iluminada del techo que rodea a la luminaria.

Por todo ello, el reto de la conversión a LED de la luminaria Munkegaard siempre se ha centrado en conservar el concepto de iluminación original. De lo contrario, no sería una auténtica Munkegaard, sino simplemente un anillo iluminado en el techo.

**Munkegaard Mini**

Satinado metálico de acero inoxidable.

Blanco opal.

Ø 143

**Munkegaard**

Latón cromado de alto brillo o latón

cromado satinado. Vidrio blanco opal.

Ø 265

**Munkegaard**

Latón cromado de alto brillo o latón

cromado satinado. Vidrio blanco opal.

Ø 460

**Munkegaard**

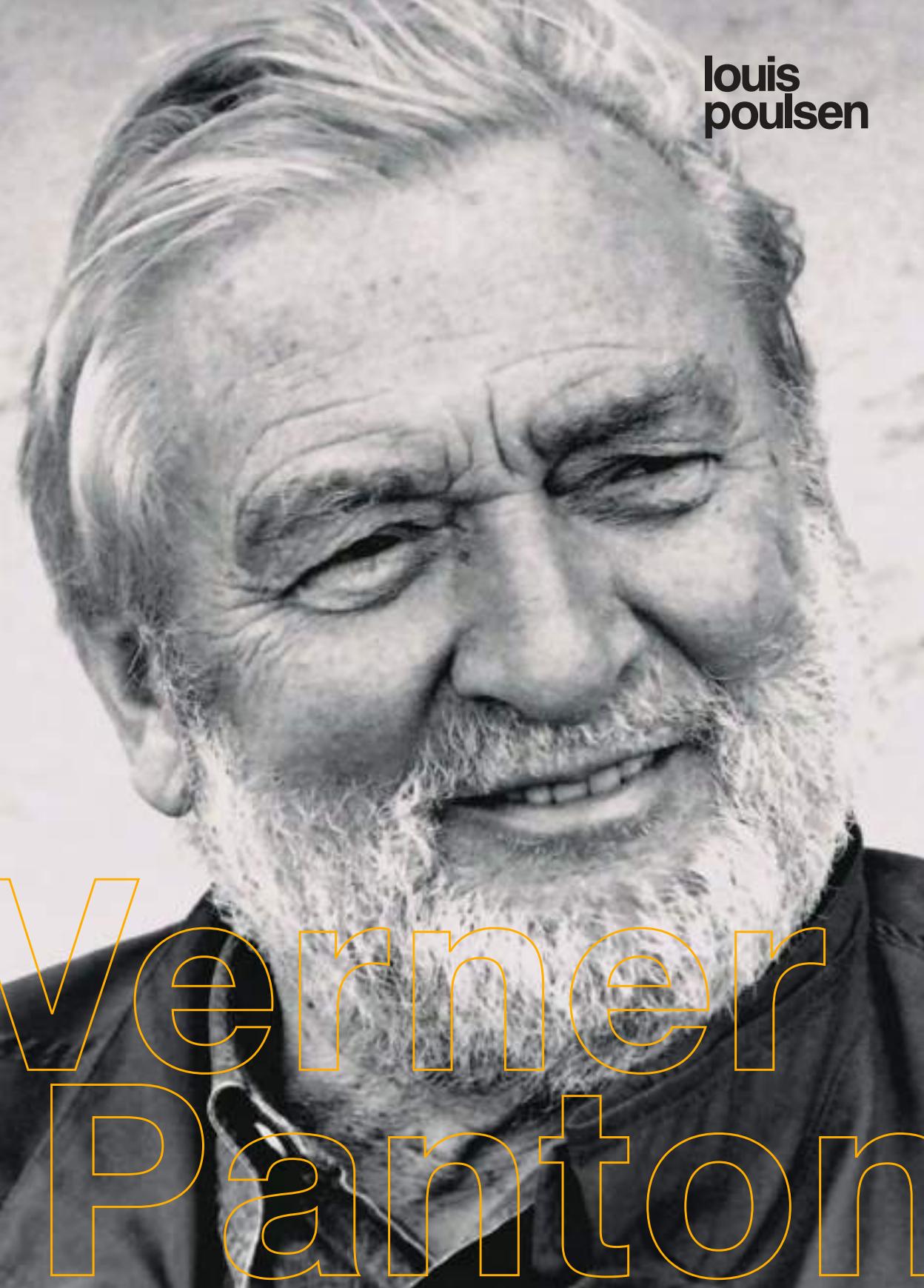
Latón cromado de alto brillo o latón

cromado satinado. Vidrio blanco opal.

Ø 525

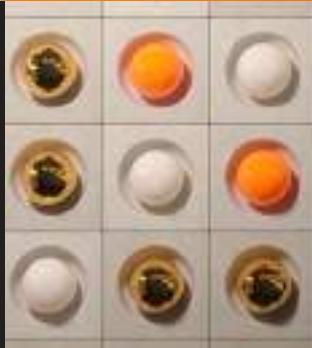
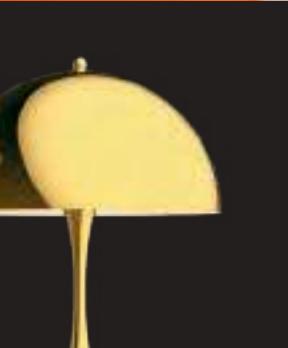
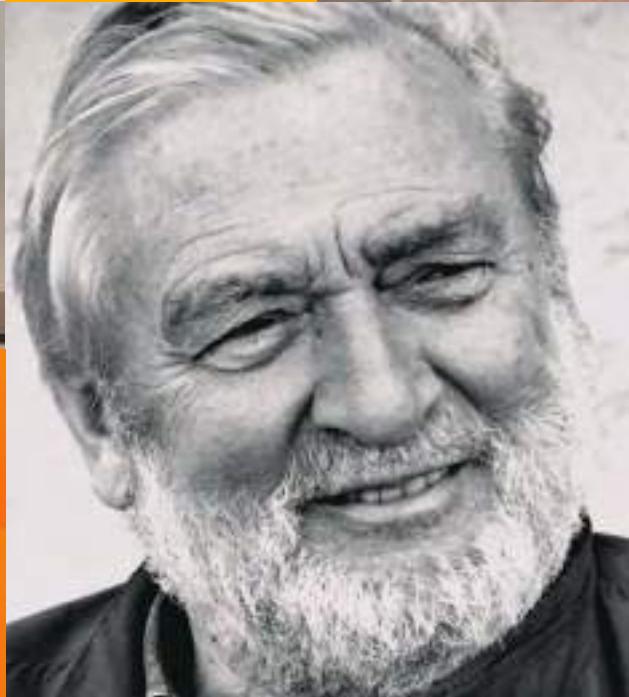


louis poulsen.com

A black and white close-up photograph of Verner Panton. He has long, wavy grey hair and a full, bushy grey beard. His eyes are closed, and he has a gentle, joyful expression with a slight smile. The lighting is soft, highlighting the texture of his skin and hair.

**louis
poulsen**

**Verner
Panton**





Celebramos el cincuenta aniversario de Panthella, de Verner Panton

Panthella fue inicialmente desarrollada por el diseñador y arquitecto danés de fama internacional Verner Panton en 1971 y, desde entonces, ha sido uno de sus íconos de diseño más celebrados y populares. Con su suave silueta geométrica en forma de hongo y su luz agradable y sin deslumbramiento, Panthella sigue siendo un maravilloso ejemplo del excepcional talento de Panton para la iluminación ambiental y el diseño atemporal que transforma con su atractivo los espacios.

El gran afán de Panton consistió en crear espacios intuitivos y diseños atrevidos mediante colores brillantes y formas geométricas. Se hizo célebre por sus innovadores diseños y por su uso pionero del material, el color y la forma, lo que lo situó entre los diseñadores y arquitectos más influyentes de su época.

Con la lámpara Panthella, el propósito de Panton fue crear una lámpara de estilo gráfico y figurativo que pudiera protagonizar una estancia como si de una escultura se tratase, exhibiendo al mismo tiempo su calidad funcional gracias a la manera en la que la pantalla y la base funcionan también como reflectores. El estilo escultórico y la silueta suave a la vez que expresiva de la lámpara Panthella desprenden un aire contemporáneo que ha sobrevivido al paso de las generaciones, tanto en su estilo como en cuanto a su calidad.

50

new
con-
trol
+
data

“El objetivo principal de mi trabajo es incitar a la gente a usar la imaginación”

- Verner Panton

Verner Panton (1926-1998) es célebre en todo el mundo por su personalidad, vibrante e inspiradora. Una persona única con un sentido muy especial del color, la forma, la función de la luz y el espacio. A lo largo de su carrera, Panton fue presentando una serie de lámparas modernas dotadas de una identidad desconocida entre sus contemporáneos escandinavos. Con una fe extraordinaria en las posibilidades infinitas de la forma, trabajó en un nuevo y acertado conjunto de teorías sobre la influencia y la función de la luz.

Panton tenía muy claras sus ideas acerca tanto de su trabajo como de la forma, el color y la función. Al mismo tiempo, hizo un uso valiente y consciente de diferentes materiales. La pasión de Panton era experimentar y trabajar con materiales como el plástico, la espuma o el plexiglás para acercar sus diseños a un público más amplio.



Panthella

Verner Panton creó la lámpara Panthella en 1971 en colaboración con Louis Poulsen. El diseño figurativo y lúdico de Panton es reflejo de su exuberante personalidad. La lámpara Panthella se caracteriza por su forma suave y armoniosa. La luminaria emite una luz agradable, suave y sin deslumbramiento.

La lámpara en acrílico opal aporta al ambiente una iluminación difusa y agradable gracias a su pantalla translúcida, a la luz reflejada hacia abajo por la pantalla interior y al reflejo del vástago abocinado. Las versiones con pantalla de metal dirigen la luz directamente hacia abajo y crean una iluminación agradable gracias a la cara interna de la pantalla, pintada de blanco, y al reflejo del vástago abocinado.



Panthella Portable

La lámpara Panthella portátil es una versión más pequeña de la popular Panthella de sobremesa de Verner Panton, creada en 1971. Este emblemático diseño, con un diámetro de 160 mm, es una versión a escala exacta de la lámpara de sobremesa Panthella original, y puede utilizarse en Todos lados, ya que no depende de una fuente de alimentación.

En 2021, presentamos una nueva versión de la práctica Panthella portátil en el clásico acrílico opal, con un carácter portátil que hace más fácil disfrutar tanto del diseño como de la calidad de su luz, ya que la lámpara se carga previamente mediante USB o inducción. Así, puede llevase a todas partes para crear un ambiente atractivo y exclusivo en la terraza, en la zona al aire libre de un restaurante o en cualquier sitio donde no haya una fuente de alimentación disponible.

La lámpara Panthella portátil incorpora un cable USB-C y cuenta con tres opciones de atenuación.



Acabado: acrílico opal blanco.

Talla: 160 x 234 x 160





Panthella MINI

La lámpara Panthella MINI es una versión más pequeña de la popular Panthella de sobremesa de Verner Panton. Panthella MINI cuenta con una pantalla de metal disponible en latón metalizado, cromado de alto brillo, negro, blanco y naranja. El vivo color naranja de la Panthella MINI se basa en la última exposición de Panton, titulada "Luz y color" (1998), desarrollada en el Museo Trapolt de Arte Contemporáneo de Kolding (Dinamarca). También está disponible con una pantalla en acrílico opal blanco, que distribuye la luz de manera difusa para aportar a la estancia una iluminación suave y atractiva. Con una luz sin deslumbramiento, la Panthella MINI es un bello ejemplo de la brillante capacidad de Verner Panton para crear una iluminación ambiental. El formato más pequeño, con un diámetro compacto de 250 mm y una altura de 335 mm, permite colocarla en repisas de ventanas, estanterías, mesas u otras superficies limitadas. Independientemente del material, color y tamaño empleados, o de si es de pie o de sobremesa, Panthella continúa realizando los espacios de interior con la nota alegre de sus suaves curvas, ya sea en la intimidad del hogar, en el lugar de trabajo, en una exposición, en un hotel o en una coctelería.



Acabado: Acrílico opal blanco, cromado de alto brillo o latón metalizado.
Blanco, negro o naranja, pintura en polvo.
Talla: 250 x 335 x 250

Panthella de sobremesa 320

Cincuenta años tras la introducción de Panthella, presentamos la Panthella de sobremesa en un nuevo tamaño con diámetro de 32 centímetros que se sitúa entre la Panthella MINI y la Panthella de sobremesa 400. La Panthella de sobremesa 320 está disponible en acrílico opal blanco, cromado de alto brillo y latón metalizado. La familia Panthella se ha convertido sin duda en una de las creaciones más célebres de Panton. Independientemente del material, color y tamaño empleados, o de si es de pie o de sobremesa, Panthella continúa realzando los espacios de interior con la nota alegre de sus suaves curvas, ya sea en la intimidad del hogar, en el lugar de trabajo, en una exposición, en un hotel o en una coctelería.



Acabado: acrílico opal blanco, cromado de alto brillo o latón metalizado.
Talla: 320 x 438 x 320





Panthella de sobremesa 400

En 2021, Louis Poulsen introduce una nueva versión de la Panthella de sobremesa 400 en su diseño original, con ligeras modificaciones para convertirla en una lámpara funcional y moderna, adecuada a los requisitos actuales de iluminación. La Panthella de sobremesa 400 incorpora una nueva pantalla difusora con la que se evitan las sombras visibles en la pantalla opal. La edición actualizada cuenta con homologación de 25 W, para ofrecer en todo momento una luz agradable, suave y difusa.



Acabado: acrílico opal blanco.

Talla: 400 x 580 x 400

Panthella de pie

En 2021, Louis Poulsen introduce una nueva versión de la Panthella de pie en su diseño original, con ligeras modificaciones para convertirla en una lámpara funcional y moderna, adecuada a los requisitos actuales de iluminación. La Panthella de pie incorpora una nueva pantalla difusora con la que se evitan las sombras visibles en la pantalla opal. El soporte se ha ajustado para que la estructura abocinada y los puntos de convergencia de metal se mantengan rectos y blancos con el paso del tiempo. Además, la edición actualizada cuenta con homologación de 25 W, para ofrecer en todo momento una luz agradable, suave y difusa.



Acabado: acrílico opal blanco.

Talla: 500 x 1311 x 500



louis poulsen.com



**louis
poulsen**

VL38
VL45
VL Ring Crown

by Vilhelm Lauritzen

“Mis pensamientos
libres. Hacer lo que
quieren, y solo
porque solo
que hacen. Los
pensamientos

– Vilhelm Lauritzen, 1911.

mientos son
n lo que
on libres
yo sé lo
Envidio mis
os”.



(1894–1984)

Vilhelm Lauritzen

Vilhelm Lauritzen (1894-1984) es uno de los arquitectos más importantes de la historia de Dinamarca. Fue el principal referente del funcionalismo danés. Varios de sus edificios, el teatro Nørrebro (1931-32), los grandes almacenes Daells Varehus (1928-35), Radiohuset (1936-41) y el primer aeropuerto construido en Kastrup (1937-39), concentraron la esencia de la vida contemporánea. Otros edificios notables que nacieron en la mesa de dibujo de Lauritzen incluyen el edificio Shellhuset (1950-51), Folkets Hus (1953-56), actualmente conocido como la sala de conciertos Vega, y la embajada de Dinamarca en Washington (1958-60). En concreto, el edificio de la Radiohuset y la primera versión del aeropuerto de Kastrup – actualmente, ambos protegidos- se consideran monumentos incomparables del modernismo en la arquitectura europea.





En 2016, la suspensión Radiohus regresó con el nombre de VL45 Radiohus. Originalmente fue diseñada en la década de 1940 por el arquitecto danés Vilhelm Lauritzen en colaboración con Louis Poulsen para la construcción del edificio Radiohuset (la emisora danesa) en Copenhague. La lámpara presenta el diseño original, con una suspensión de latón y un cuerpo de vidrio soplado de tres capas. Las capas del interior y exterior están hechas de vidrio pulido transparente, mientras que la capa intermedia está formada por vidrio blanco.



**VL45 Radiohus Suspensión**

Acabado: Vidrio blanco opal pulido. Latón cepillado.
 \varnothing 175mm.

**VL45 Radiohus Suspensión**

Acabado: Vidrio blanco opal pulido. Latón cepillado.
 \varnothing 250mm.

**VL45 Radiohus Suspensión**

Acabado: Vidrio blanco opal pulido. Latón cepillado.
 \varnothing 370mm.

VL



45

VL 38

La lámpara de sobremesa VL38 fue diseñada originalmente a finales de los años treinta por Vilhelm Lauritzen en colaboración con Louis Poulsen para la construcción del edificio Radiohuset (la emisora danesa) en Copenhague (hoy la Real Academia Danesa de Música). Tanto la VL38 como la suspensión VL45 comenzaron a aparecer en los catálogos de Louis Poulsen después de la Segunda Guerra Mundial a mediados de los años cuarenta. La VL38 en blanco / latón se relanzó en otoño de 2016. Para adaptarse a los avances contemporáneos en tecnología de luz y eficiencia energética, la lámpara ha sido equipada con tecnología LED. La edición en negro de la VL38, presentada en otoño de 2017, tiene un perfil más fuerte que la versión blanca original, aunque mantiene el aspecto retro y la expresión suave y con curvas del diseño original.



VL



38

**VL38 Aplique**

Acabado: Pintura en polvo, color blanco o negro. Latón cepillado.
Tamaño: 250mm.

**VL38 Sobremesa**

Acabado: Pintura en polvo, color blanco o negro. Latón cepillado.
Altura: 380mm.

**VL38 Pie**

Acabado: Pintura en polvo, color blanco o negro. Latón cepillado.
Altura: 1200mm.

VL
Ring
Crown





La familia VL Ring Crown proviene de una lámpara diseñada por el arquitecto Vilhelm Lauritzen para la emisora danesa en Copenhague en la década de 1940.

Las versiones de pared y suspensión, con la forma orgánica característica, se usaron en la emisora danesa. Para este proyecto, Vilhelm Lauritzen también creó las lámparas VL38 y VL45. La VL Ring Crown original nunca apareció allí, pero no mucho después, se lanzó una corona circular basada en los dibujos originales. En 1947, el diseñador Finn Juhl, que trabajaba para Vilhelm Lauritzen, usó la VL Ring Crown como parte del diseño de interiores para el fabricante de porcelana danés Bing & Grøndahl en Copenhague.







VL Ring Crown 3

Acabado: Vidrio blanco opal soplado.
Latón pulido satinado, sin tratar.
 \varnothing 550mm.



VL Ring Crown 5

Acabado: Vidrio blanco opal soplado.
Latón pulido satinado, sin tratar.
 \varnothing 690mm.



VL Ring Crown 7

Acabado: Vidrio blanco opal soplado.
Latón pulido satinado, sin tratar.
 \varnothing 893mm.



VL Ring Crown Suspensión

Acabado: Vidrio blanco opal soplado.
Latón pulido satinado, sin tratar.
 \varnothing 190mm.



VL Ring Crown Aplique

Acabado: Vidrio blanco opal soplado.
Latón pulido satinado, sin tratar.
Tamaño: 275mm.



VL Ring Crown Aplique

Acabado: Vidrio blanco opal soplado.
Latón pulido satinado, sin tratar.
Tamaño: \varnothing 305.



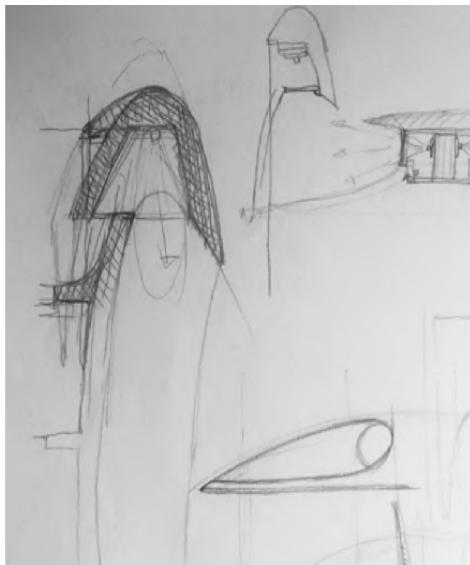
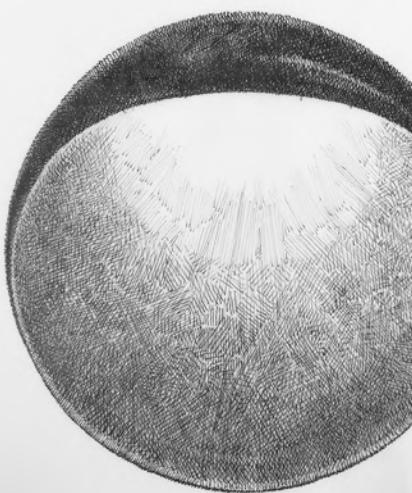
VL

Ring
Crown

**louis
poulsen**

Flindt Wall®

Creating the perfect glow



Beautiful, atmospheric illumination, indoors and out

The Flindt Wall fixture builds on Christian Flindt's cylindrical Flindt Bollard to bring expressive illumination and sculptural form to indoor and outdoor wall-mounted applications.

Using a light egress from an opening in the top, the Flindt Wall creates harmonious, multidirectional illumination. The light is sent down the front of the fixture, lighting up the surrounding space and creating a subtle ring of reflected light along the rim. A portion of the light is also distributed up and back, resulting in an indirect light source in the shape of a half-moon.

The soft light and the intriguing shape of its source elevate the overall aesthetic impact of indoor and outdoor spaces while creating a warm ambience.



Set location. Copenhagen, Denmark. P: Wichmann+Bendtsen





Design to Shape Light

At Louis Poulsen, we shape light. We strive to create an atmosphere where people feel comfortable, welcome and relaxed. Every design decision is based on the illumination each shape creates, with every single surface and curve working to create precisely the right ambience in the room. Form follows function, resulting in unforgettable luminaires that humanise spaces.

The Flindt Wall's multidirectional lighting concept fulfils every wish one could have for a fixture: it produces powerful direct and indirect illumination that in turn creates comfortable, glare-free spaces. The Flindt Wall invites you to gaze at its mesmerising form for as long as you'd like, feeling like you're basking in its glow. The design itself is complex and multifaceted – yet the effect is familiar. Indoors or outdoors, the Flindt Wall creates a sense of connection to nature, recalling the sun and the moon, yet allowing us to tame their effects to meet human needs.



The designer

Copenhagen-based lighting, furniture and industrial designer Christian Flindt (b. 1972) has established an international reputation with fresh, daring designs and an experimental approach.

Flindt graduated with an MAA and MDD from the Aarhus School of Architecture in 2002 and opened his own design studio in 2003. He began working with Louis Poulsen in 2006 and has designed the Flindt Bollard, the LP Grand pendant, LP Xperi Post, and the Flindt Wall. His work with LED design has repeatedly highlighted his ability to connect disparate fields such as lighting and furniture design.

Flindt has earned numerous prizes for his work, including the Bolig Magasinet Design Award for his Flindt Bollard for Louis Poulsen, and the 2014 ELFORSK Prize from the Danish Department of Energy and Electricity for the Flindt Bollard.





Set location. Copenhagen, Denmark. P: Wichmann+Bendtsen



A vision of organic lighting brought to life

Technology that propels design forward

Christian Flindt worked with a combination of software, 3D printing, and metal casting to ensure the ideal balance between proportions, curves and light in all three Flindt Wall sizes.

A floating ellipse

From the side, the Flindt Wall resembles a slim ellipse consisting of two overlapping ovals. The oval shape is lifted off the mounting surface, giving the fixture a light, floating appearance.

For any wall, anywhere

The Flindt Wall can be mounted according to the desired effect and location. Indoors, it's ideal for circulation spaces that call for gentle illumination, including lobbies, hallways, and stairwells. Outdoors, it mounts beautifully on any walls to light up parks, paths, patios, driveways – and of course walls and buildings themselves. To match any palette and space, the Flindt Wall is available in Alu Grey, White, and Corten and in three sizes.

The Flindt family

Striking on its own, the Flindt Wall is also intended for repetitive installations – and pairs beautifully with the Flindt Bollard to create a modern, unified aesthetic outdoors or a clear connection between outdoor and indoor environments.

A perfect union of design and light distribution

The Flindt Wall is fitted with LED light sources - positioned at the top of the specially designed light slit to emit both horizontal and vertical light, creating optimal illumination. The downward light also illuminates the Flindt Wall itself, allowing the design to play an active role in the light experience as a whole. This design concept fulfils key criteria in Louis Poulsen's lighting philosophy: that the design of the fixture must remain recognisable when the light is switched on, and that it should be possible to form an impression of the light distribution even when the fixture is switched off.



Set location. Charlotehaven, Copenhagen, Denmark. P: Kim Matthæi Leland





Set location. Copenhagen, Denmark. P: Wichmann+Bendtsen

Flindt Wall from the inside out



Front shell in die cast
aluminium







Set location. Den Blå Planet, Copenhagen, Denmark. P: Wichmann+Bendtsen



Set location. Den Blå Planet, Copenhagen, Denmark. P: Wichmann+Bendtsen



Flindt Wall

Design: Christian Flindt

Concept: The fixture emits an asymmetrical non glaring, downward directed light distribution. Softly illuminating its cut-out shape while providing an efficient horizontal illumination on the ground or floor. Perfectly fit for indoor as well as outdoor applications.

Finish: Aluminum coloured, white or corten coloured.
Textured surface, powder coated.

Material: Front and back housing: Die casted.

Light Engine: Die casted aluminum and injection molded acrylic.



↔ Ø 200/300/400 ↔

Mounting:

- Ø200
- Installation cable
- 3x1.5mm²
- Class I
- Three screws
- Looping not possible
- Integrated driver

Ø300/400

- Installation cable
- 3x1.5mm² + 2x1.5mm²(Dimming)
- Class I
- Three screws
- Looping possible
- Integrated driver

Weight: Min. 1kg. Max. 4,5kg

Classes: Ingress protection IP65. Electric shock protection I w. ground.

Info notes:

LED Replacement kit available

DIMENSIONS

Ø 200
Ø 300
Ø 400

LIGHT SOURCE

10W LED 2700K 10W LED 3000K
22W LED 2700K 22W LED 3000K
25W LED 2700K 25W LED 3000K

FINISH

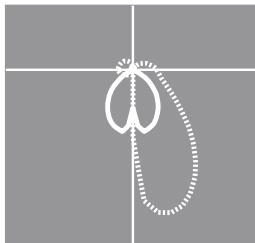
ALU COLOUR WHITE COLOUR CORTEN COLOUR

MOUNTING

WALL

LIGHTING CONTROL

PHASE DIMMING
DALI

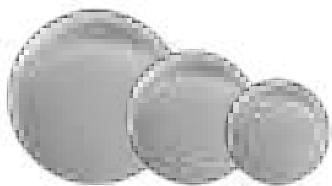


Performance example – Flindt Wall

Size	Ø200	Ø300	Ø400
System power	10W	22W	25W
Lumen pack. 3000K	400	750	1000
Lm/W	40	34	40
CRI	>90	>90	>90
MacAdam	3	3	3
Dim	PHASE DIM	DALI	DALI

Key Features

- Simple and elegant design – integrates well into surroundings both night and day
- Subtle but yet modern expression
- Part of Flindt family with the Flindt Bollard
- Product attention to design and lighting details - Design to Shape Light!



Aluminum



White



Corten



Set location. Sjølundsparken, Hellebæk, Denmark. P: Kim Matthæi Leland



**louis
poulsen**

louis poulsen.com



**louis
poulsen**



NJP

.....
Design: nendo

**louis
poulsen**



YOUR PERSONAL ASSISTANT

NJP TABLE is your personal assistant, always ready to give you perfect lighting – at the office or at home.

The flexible glare-free light makes the lamp a pleasant companion and its minimalist design blends elegantly and peacefully into any setting. The lamp also offers unique functionality and a range of adjustment options, ensuring that light is optimal in the entire workspace.

LIGHT WITH A FLICK OF THE WRIST

A simple touch is all it takes to switch the light on or off, or to adjust it. Operation is intuitive, making it easy to ensure perfect lighting for all your daily activities.

The way we organise our work and workspace today has played a major role in the lamp's design. For example, NJP TABLE has two light intensities, a highly convenient feature that allows the light to be quickly adjusted between desk and screen work.





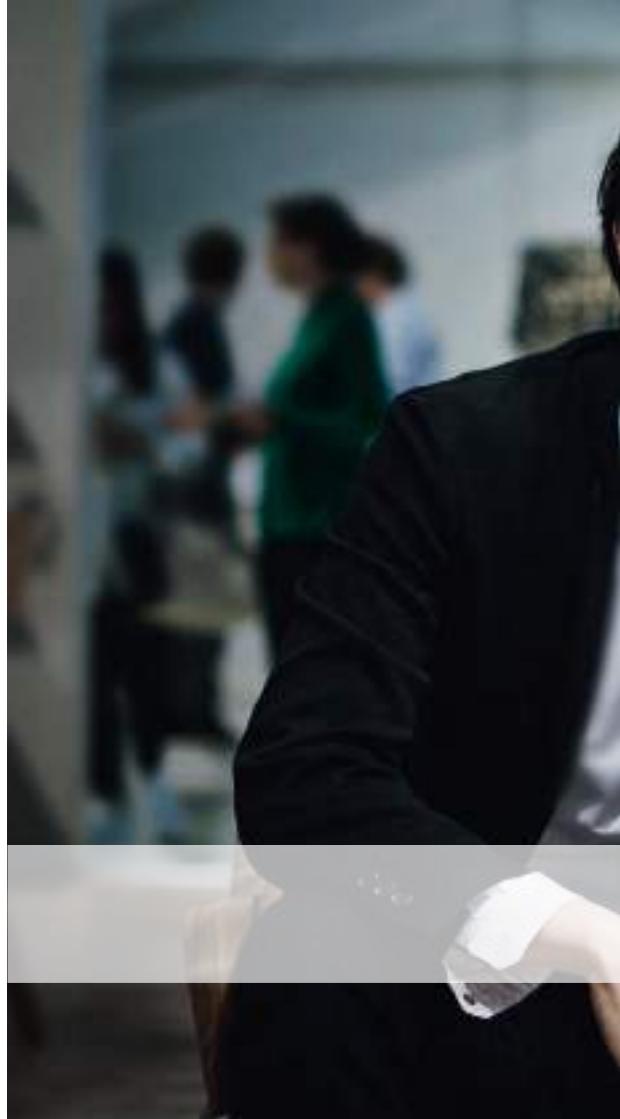
NENDO · OKI SATO

nendo design studio is synonymous with designer Oki Sato, born in 1977 in Toronto, Canada.

In 2002 he founded nendo design studio. nendo means 'clay' in Japanese – or more specifically, modelling clay such as plasticine. A unique material that makes it easy to do creative modelling. As Oki Sato explains: "the name is appropriate for a studio that needs to develop design solutions for a host of very different clients"

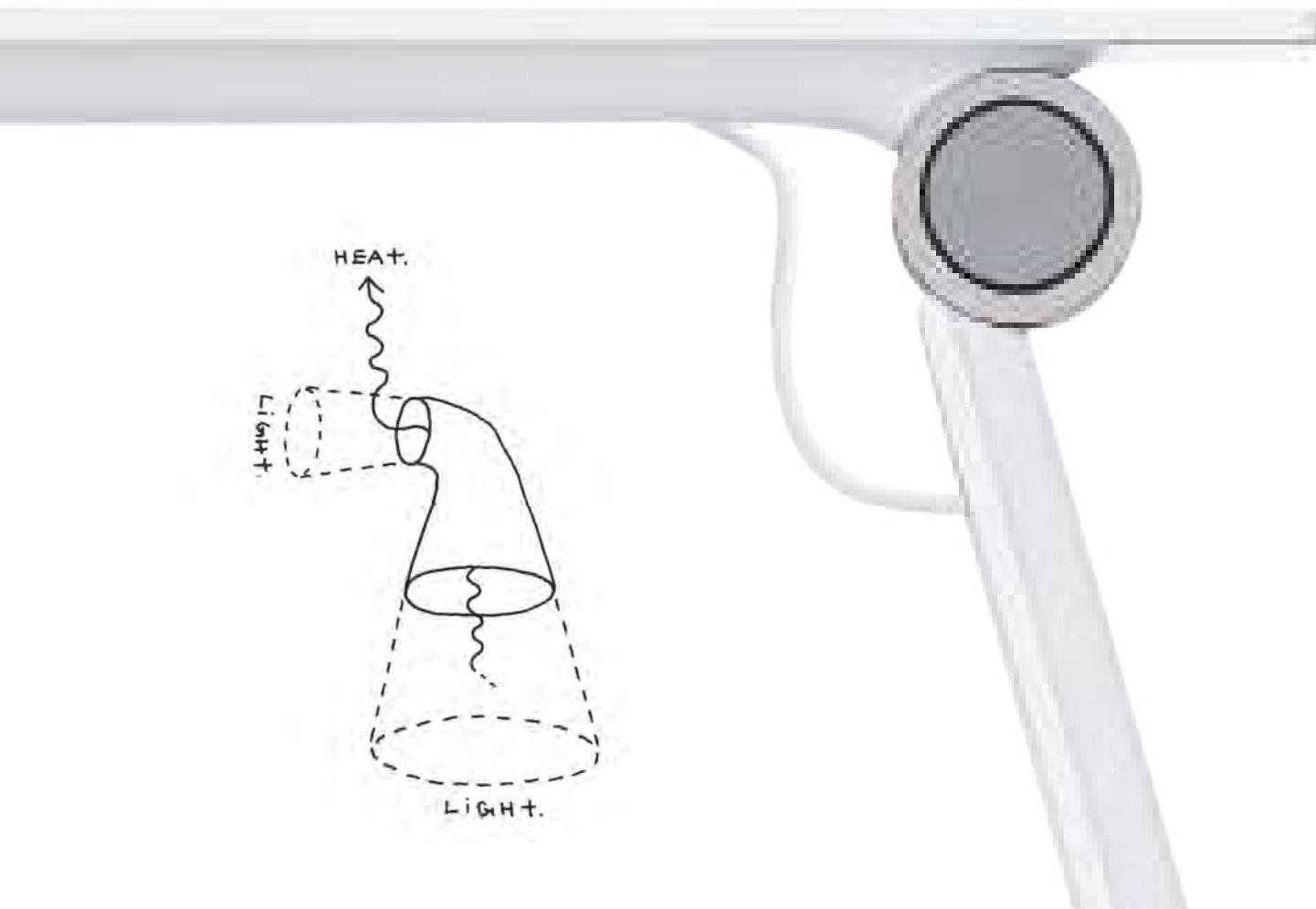
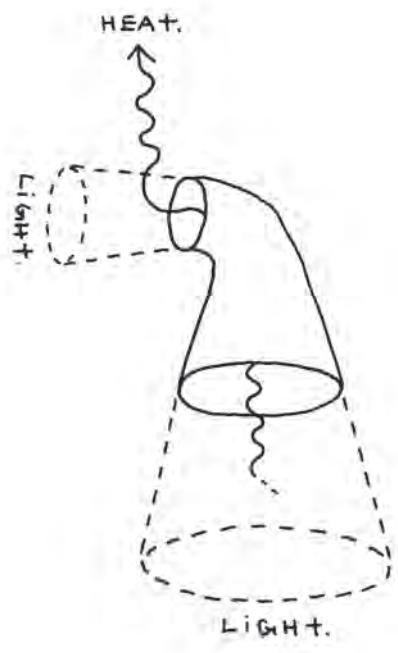
Oki Sato does not only look at design like many iconic designers, who have focused on the mantra, 'form follows function'. He also looks at the history behind the product and its design.

His expression is minimalist, but contains small signs and details that immediately arouse memories. He employs soft, friendly shapes which make his designs appear comfortable from first sight.





NENDO · OKI SATO



IDEAS

The lamp was designed by nendo design studio of Japan and designer Oki Sato. NJP Table is a new interpretation of the classic architect's lamp. Its simple and honest look exposes the lamp's functional components, and makes it self-explanatory in its expression.

The lamp's applications have been considered in every detail: The two joints on the arm offer great flexibility making it easy to set the lamp's position. As an added touch, the springs are exposed in the arm joints, contributing to its decorative expression.

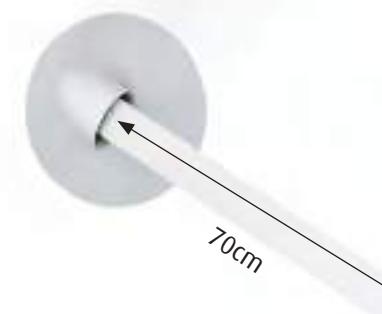
In the same way, the opening of the rear shade towards the arm provides stepless adjustment of the head and ventilation for the LED units.

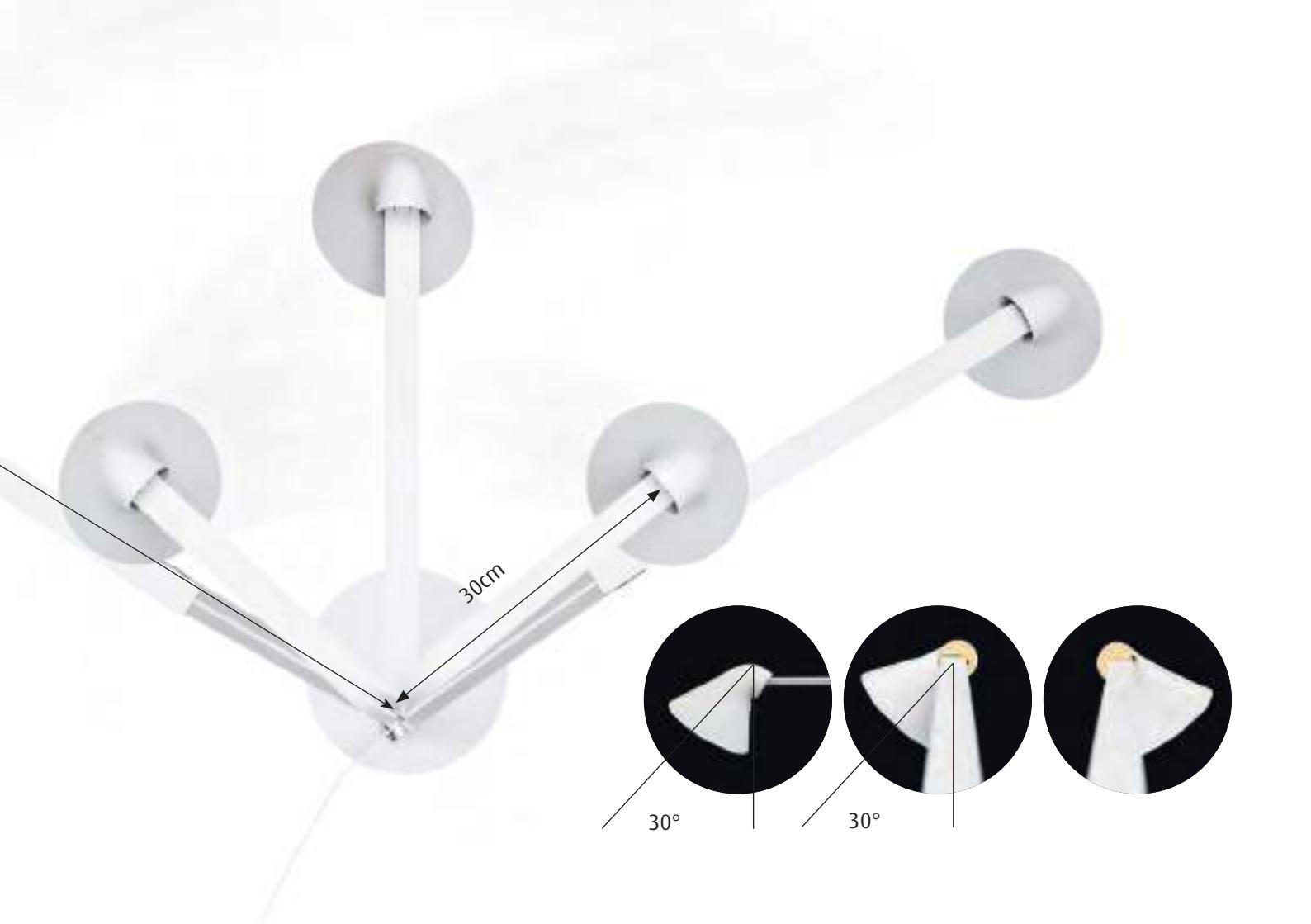
ILLUMINATION

NJP TABLE can illuminate a large workspace, despite its size.

The shape of the lamp's head helps spread the light over a large area. As primary task lighting, the lamp therefore meets all requirements for correct desk lighting.

Broad light distribution through an opal acrylic sheet ensures soft and even lighting in the workspace. Because of this, and the many options for adjusting the arm and head, NJP TABLE helps optimise lighting comfort when the lamp is used as a separate reading light.







louis
poulsen





**louis
poulsen**

JOB SATISFACTION

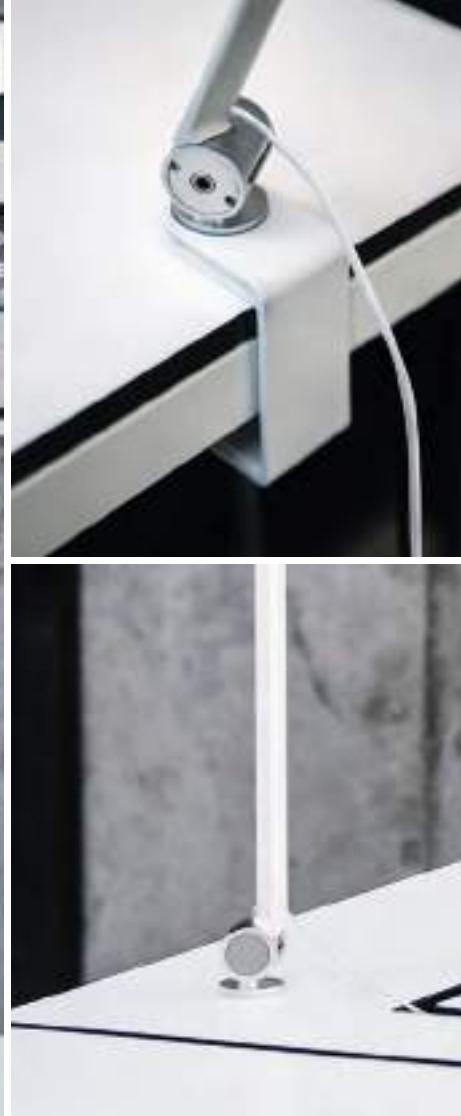
NJP TABLE is, above all, a task lamp. But it is not only for the office. NJP Table provides attractive and functional lighting for any table where there is a need for flexible task lighting.

Light is vitally important to our general well-being, and good task lighting can make us both more effective and more satisfied with our work. The fact that NJP TABLE also provides aesthetic pleasure simply adds to overall job satisfaction.

KEY FEATURES

- simple design
- thermally optimised
- easy operation
- 2 fixed light intensities
- timer function for automatic switch off
- easy to clean
- easy and stepless adjustment of the head
- wide light distribution
- no glare
- large work radius









HEALTH CARE





LIBRARY





HOTEL





OFFICE





HOME

FILMAFTEN: KORT & DOK
DET SKINBARLIGE ØYE

TRÆKLEDENGRØTTEN MED DE SÆSONS
VÆRTE ZAHLERLIGT MED VÆRTE
MØDTUM KØBENHAVN

22. APR. / KULTURHØJTE



RECEPTION

NJP TABLE

Design: nendo.

Light concept: The fixture provides direct glare-free horizontal light while reflecting some of the light through the rear of the head, illuminating the top of the arm. The ergonomic design of the fixture head shapes the light and gives optimal light direction. A simple mechanical system provides great freedom of movement, so the light can always be set in the ideal position in the workspace. The shade is painted white on the inside, reflecting comfortable diffused light.

Finish: White or black, wet lacquered.

Material: Base: Steel. Arms and lamp head: Aluminium. Joints: Anodised aluminium.

Mounting: Cord type: Plastic. Cord length: 2m. Switch: On the fixture head. Timer function: 4 hours/8 hours. LED driver: separate, plugs into power outlet.

Weight: Max. 4.8 kg.

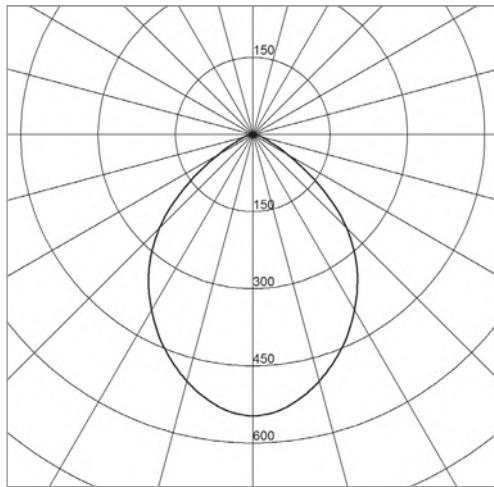
Class: IP 20. Electric shock protection Cl. II.



Product code	Light source	Finish	Cable type	Mounting
NJP-T	10W LED 2700K 10W LED 3000K	BLK WHT	BLK PL WHT PL	BASE CLAMP PIN

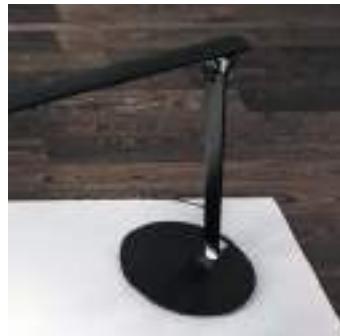
Info notes:

Driver fitted externally on cord. The light has two built-in intensities. The weight includes the base plate.



Facts

System power	10W
Lumen package 3000K	500
Lm/W	50
CRI	>90
MacAdam (SDCM)	3
Dimming (push)	100%/50%/0%
Timer	8H/4H/off





**louis
poulsen**

www.louis poulsen.com

©Louis Poulsen A/S. Concept & Production: IMD. 06.2015. Photo: Jacob Termansen,
Lars Kaslov and Jesper Ray. Litho: Garn Grafisk. Print: Zeuner Grafisk A/S.
Reservations are made to print errors and changes occasioned by technical development
or official regulations. Item. No. 5701040885. INT.

**louis
poulsen**



PATERA

Design: Øivind Slaatto



NATURALLY

Nature's ability to create is unique and a constant challenge and inspiration. Complex and remarkable patterns appear everywhere, but all created for a purpose. Patera is no exception.

**louis
poulsen**



IN HIS OWN WORDS

With Patera I wanted to create a modern chandelier with a vibrant and beautiful light. A fixture which unites even large rooms and makes the space comfortable and human; discrete and self-conscious, modest and exclusive at the same time. The basic shape is peaceful and classic. The structure, living and enticing.

From a distance, the light has the same shape as the source of all light and life; the sun – a sphere. If you move closer, the sphere comes to life and never looks the same, no matter which angle you view it from. The Fibonacci structure offsets the visual focal point of the fixture from its centre, encouraging the beholder to walk around the light and explore a pattern which is simultaneously mathematical, natural and poetic.

The fixture's complex geometry has only been possible thanks to 3D programs and countless physical models. We worked on refining light and shadow – after numerous iterations the light ended as a combination of direct and indirect light – and on reducing the production process, as otherwise the cost would have been prohibitive.

THE LIGHT

Patera was conceived from the outset as a modern chandelier. A globe with light streaming softly and pleasantly out in all directions. The light resulting from the complicated pattern, inspired by the Fibonacci curve, has been considered down to the tiniest detail. Inspiration has also been drawn from Poul Henningsen's use of visor lines.

Patera is therefore not only decorative in its appearance but also functional, providing beautiful and atmospheric light to its surroundings, whether it is set in a dining room, hall, hotel foyer or office. Patera fits in anywhere, and the light creates a positive difference.



LIGHT QUALITY

Patera provides true light for its environment. We need to see each other in the right light. Good ambience and being able to capture each other's expressions are crucial to good communication. It does make a difference where the light comes from.

Pendants draw people together. They create intimate atmospheres, and their lower height adds a true and comfortable illumination of people in settings such as restaurants, lounges and meeting rooms. Patera's diffuse light distribution gives both people and environments the right atmosphere. An effective, decorative supplement to general lighting, Patera elegantly combines diffuse and downward directed light.

**louis
poulsen**







360° – A DELIGHT FROM ALL SIDES

Beautiful from any angle. But this detail also makes Patera suitable for a wide range of applications.

Patera is equally beautiful from any viewing angle, giving architects and interior designers great placement flexibility, for example in stairways and halls and at high or low heights.

**louis
poulsen**

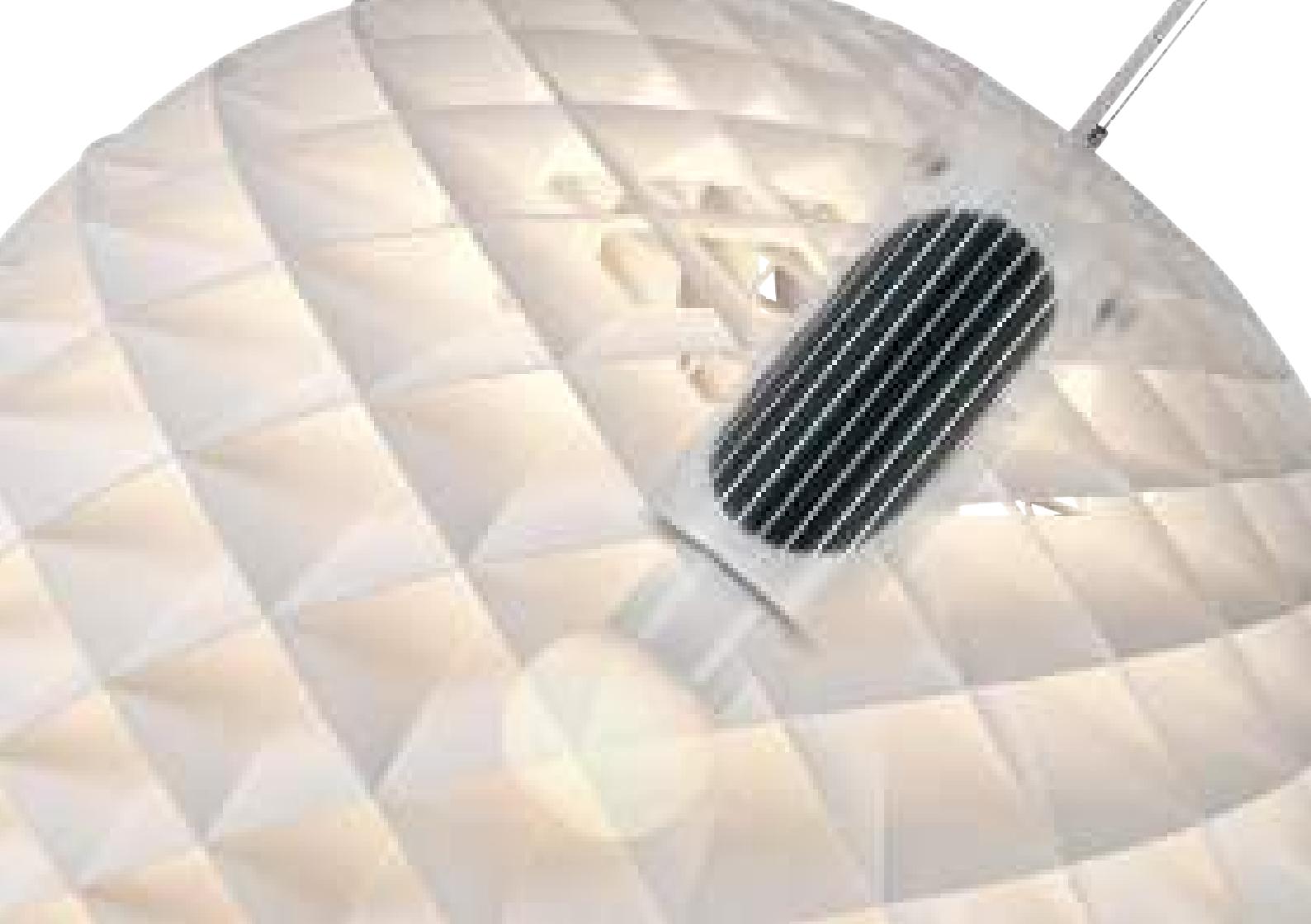
THE INNER LIGHT

The LED version of Patera has been designed down to the finest detail. Not only has the LED unit been optimised for a long technical lifetime, the colour temperatures (2700K and 3000K) and energy efficiency also mean that Patera does more for the environment – and the experience.

The LED unit is a point shaped light source, illuminating the shade in an optimal and aesthetic way, while providing energy efficient light distribution which creates a comfortable ambience in the room.

Patera is also available with an E27 fitting for other types of light source, such as LED bulbs.

**louis
poulsen**





ONLINE
HOTEL 500
W. Hotel

DAHLIA TOWER
VANILLE

MILK, CHOCO,
CREAM, COCONUT
ICE CREAM

ICE CREAM
WITH COCONUT
ICE CREAM

MILK, COCONUT
ICE CREAM
ICE CREAM
WITH COCONUT
ICE CREAM

LAVA NICE CREAM
LAVENDER, VAN
ILLA, COCONUT
ICE CREAM

MILK, COCONUT
ICE CREAM
WITH LAVENDER
ICE CREAM

ICE CREAM
WITH LAVENDER
ICE CREAM
ICE CREAM
WITH LAVENDER
ICE CREAM

5 kg





MENTAL OASIS

Pendants create calm and cohesion. Studies have shown that pendants can draw people together, creating a more peaceful and relaxing room environment. Pendants can actually reduce noise in rooms with many people.

Patera is no exception. With its aura of soft light, it promotes quiet attentiveness and blends gently into its surroundings, in a significant and natural way. A calm and beautiful oasis in the room.

**louis
poulsen**







Actual size

KEY FEATURES

- 100% glare-free light
- Symmetric light distribution
- Combination of diffuse and downward directed light
- Suitable for large rooms, high ceilings, stairwells, etc.
- Highly versatile in meeting and conference facilities
- Suitable for repetitive installations
- Timeless design
- Great architectural versatility

Patera

Design: Øivind Slaatto

Concept: The pendant is a glowing sphere built up of small diamond-shaped cells. Each cell is carefully designed to capture light and to shield the light source from viewing angles above 45 degrees. Each cell glows. Below 45 degrees, the fields are open to direct light downwards. A small amount of light is also sent upwards to illuminate the ceiling.

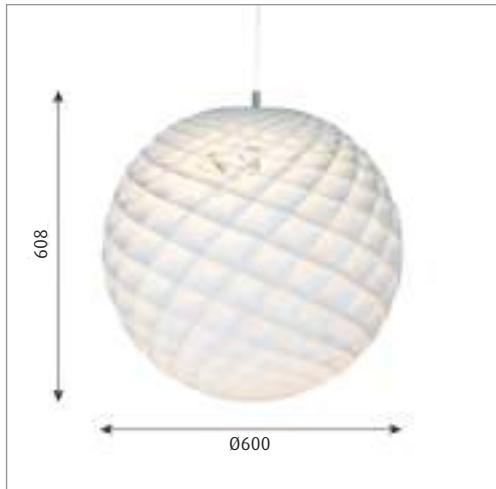
Finish: White, matt coated.

Material: Shade: Cut matt PVC. Suspension: E27: Matt-chromed brass and die cast acrylic. LED: Matt white.

Mounting: E27: Suspension type: Cable, 2 x 1.0 mm2. Canopy: Yes. Cord length: 4m. LED: Suspension type: Cable, 2 x 0.75 mm2 and wire. Canopy contains driver. Cord length: 4m.

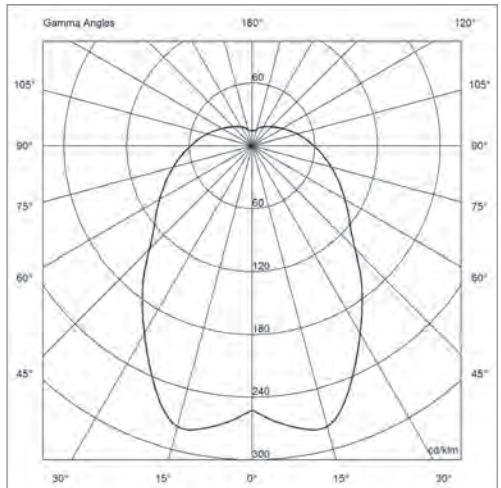
Weight: E27: Max. 3 kg. LED: Max. 4,5 kg

Class: Ingress protection IP20. Electric shock protection I w. ground (LED), II w/o ground (E27).



Product code	Dimensions	Light source	Finish	Lighting control
PATE-P	Ø 600	1X200W CLEAR E27 LED 2700K LED 3000K	WHT	DALI DIM 1-10V NONE

Info notes: For LED replacement kits please contact Louis Poulsen. Innovation in LED technology is constant. The specifications mentioned are based on present technology. Please find updated info on products on our website www.louis poulsen.com



Facts	2700K	3000K
System power:	65 W	65 W
Lumen package:	3700	3900
Lm/W:	57	60
CRI:	>80	>80
MacAdam: (SDCM):	3	3
Dimming:	1-10/DALI	1-10/DALI





Ø 600

PATERA Ø 900 WILL BE
LAUNCHED IN 2016

©Louis Poulsen A/S. Concept/pro-
duction: IMD. 2015.10. Photo: Kaslov
Studio, Jacob Ternansen and Jesper
Ray. Litho: Garn grafisk Aps. Print:
Rosendahls Bogtrykkeri. Reservations
are made to print errors and changes
occasioned by technical development
or official regulations.
Item-no. 5701041321

**louis
poulsen**

www.louis poulsen.com